

Contributi
Andrea Guastella



Autonomia Estetica, n. 3

Settembre 2023

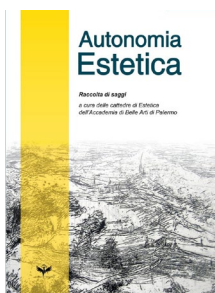
Saggio: Le opere di Carmelo Cappello negli Iblei. Un percorso



Autonomia Estetica, n. 4

Novembre 2023

Saggio: Mors ad CoeLos



Autonomia Estetica, n. 5

Gennaio 2023

Saggio: AcquAria. Featuring The Sculpture Habitat. Looking for the Body



20 anni di scultura, Ediz. Illustrata

Alberto Criscione (Autore), Germana Riccioli (Traduttore)

Casa editrice: Aurea Phoenix Edizioni, Ragusa 2020

Lingua: Italiano, inglese

ISBN: 9788894275858

Il libro è una sintesi, per immagini e parole, dei primi vent'anni di lavoro dello scultore Alberto Criscione.



La cenere dell'acanto.

Ontologia dell'estetica contemporanea

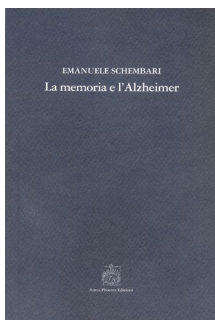
Dario Orphée La Mendola (Autore), Momò Calascibetta (Illustratore)

Casa editrice: Aurea Phoenix Edizioni, Ragusa 2019

Lingua: Italiano

ISBN: 9788894275827

Introduzione di Andrea Guastella. In realtà questo libro doveva essere un saggio. Poi si è trasformato in racconto. Forse è un racconto che sogna di diventare un saggio. Vi si narra dell'inaugurazione di una mostra; tutti sono in trepidazione; si attende l'arrivo del famosissimo curatore; poi accade ciò che accade durante tante mostre di arte contemporanea: opere orribili, invidie tra artisti, corruzioni e minacce, una rissa che finisce a sangue, una cena a base di pesce, due morti in circostanze misteriose. Cose viste, insomma. Ma, in arte, mai raccontate dal punto di vista e con la lingua di un lavapiatti.



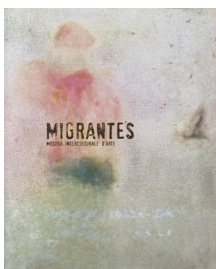
La memoria e l'Alzheimer
Emanuele Schembari (Autore), Momò Calascibetta
(Illustratore)

Casa editrice: Aurea Phoenix Edizioni, 2017

Lingua: Italiano

ISBN: 9788890948367

Postfazione di Andrea Guastella. Dalla prefazione di Giovanni Occhipinti: “Tutta la poesia di Emanuele Schembari si sviluppa su due versanti: quello di chi aderisce al ‘compromesso quotidiano’, vivendo l’insidia dell’inganno e imbrigliandosi nelle maglie del potere, e quello del ‘tempo’ che cancella - ahimè - e rende irrecuperabili situazioni e realtà trascorse, così che tutto va a confluire su pronunciamenti civili ed esistenziali degni di un cittadino del mondo. Il tutto, naturalmente si dipana lungo un filo di rigorosa coerenza tematica e stilistica. Sono i due motivi ricorrenti della poesia di Schembari e basterà leggere *Al di là del calendario* (2005) e *L’orologio elettronico* (2006) per rendersi conto che questi motivi hanno alimentato tutta la sua poetica, dagli anni Settanta ai nostri giorni. Oggi Emanuele, che abbiamo voluto bene e stimato e che ci è stato compagno di strada lungo i percorsi, non semplici, delle iniziative culturali e letterarie, non è più con noi a infervorarci con la sua vis polemica, che gli fece meritare nella storia della Poesia del Secondo Novecento il posto e il ruolo del poeta civile, ma continuiamo a sentirlo e a considerarne la voce”.



Migrantes

Catalogo della mostra itinerante (Ragusa, Comiso, Vittoria)
Salvo Barone e Giuseppe Di Mauro,

Ragusa, 2017

Dire migrazione, oggi, significa affermare anche integrazione: non come vuoto slogan politico, ma come impegno che accomuna ormai i cittadini tutti della terra, costringendoli a rinnovare la consapevolezza del proprio credo, dei propri valori, delle proprie tradizioni. E allora se dallo spazio sociale si passa allo spazio interiore e dall’interiorità si passa all’agorà della polis e alla cittadinanza globale, perché non chiedere all’arte di offrire un’interpretazione adeguata del complesso fenomeno? Un’arte capace di connettere i nessi dell’esistenza umana, di esprimerne il senso.



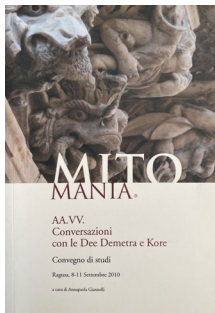
Piero Guccione, Lo stupore ed il mistero del creato,
A cura di Paolo Nifosì e Tonino Cannata

Casa editrice: Salarchi Immagini, Comiso 2015

Lingua: Italiano

ISBN: 9788862600286

Gli “ottanta” di Piero Guccione e l’omaggio di Modica al maestro dello stupore e della luce 80 opere, e alcuni inediti, ripercorrono i cicli del paesaggio, del mare, del Rinascimento. Con testi di Paolo Nifosì, Andrea Guastella e Marco Goldin.



MitoMania. Conversazioni con le Dee Demetra e Kore

Casa editrice: MitoMania, Ragusa 2010

Lingua: Italiano

ISBN: 97888906445

Il volume raccoglie gli atti del Convegno di Studi tenutosi a Ragusa dall'8 all'11 settembre 2010 (sedi vari)



I volti di Medea. Volume 28 di Chronos:

Quaderni del Liceo classico "Umberto I" di Ragusa

La rivista pubblica gli atti dell'omonimo convegno di studi, a cura di Andrea Guastella, tenutosi il 7 e l'8 maggio 2009 presso l'aula magna del Liceo Classico Umberto I di Ragusa. Nella prima giornata si sono analizzate le scritture letterarie del mito, nella seconda si è invece cercato di scoprire come il mito sia stato interpretato attraverso l'arte, la musica, il cinema e il teatro.

Contributi
Andrea Guastella